

Et de Ste Maxellende, patrons de l'Eglise; les Reliquaires étaient des ~~ve~~ Statues d'argent, avec soubassement également en argent contenant les reliques, et soutenus par des boules d'argent. La statue reliquaire de St André pesait 120 onces et avait été faite en 1609; celle de Ste Maxellende en 1598 et pesait 116 onces. (une once=30 grammes).

Il y avait aussi une Vierge Marie avec le Petit Jésus, en argent, travail de même orfèvrerie, datant de 1611; Deux Bras d'argent formant reliquaires et Deux "Pyramides en fleurons d'argent travaillés en relief sur du velours rouge" fixées sur des planches, au milieu desquels les "effigies de St André et Ste Maxellende avec les reliques des Sts Fortunat et Juste, martyrs".

Les jours solennels où "monsieur l'Abbé officiait", les quatre Chantres revêtaient des chapes "en plûie d'argent, avec orfrois en étoffe de soie bleue fleuragée" et les deux Pré-chantres portaient, en signe de leur Dignité, les "Bastons d'argent "décorés de "Deux Anges qui tiennent séparément les Armes de la Maison et celles de Monsieur Meurin"(qui fut Abbé de 1679 à 1701.)

La Chape de l'Abbé, les jours de pontifical blanc, était "en damas à fond blanc fleuragé; sur les orfrois, des broderies d'or et d'argent reproduisaient les Armes de la Maison et de Monsieur de Montmorency. (décédé en 1635.) Sur la Mitre précieuse, étaient brodés "quatre portraits, en avant La Vierge et Ste Barbe, par derrière St Benoît et St Gisle", "en fines perles"; des pierres multicolores la décoraient jusqu'aux brandons d'argent. La Crosse était d'argent doré, "de 6 pieds et demie de hauteur".

Dans les coffres de la Sacristie, étaient conservé "un Plat de cuivre jaune -- avec "le CHEF de St Jean-Baptiste" de la grosseur d'un poing et "doré sur les cheveux et la barbe, avec 18 petits rayons l'entourant (renfermant sans doute une relique du Précurseur, qui avait sa Chapelle dans l'ancienne Eglise en 1630). UN autre Plat d'argent, ovale et doré sur les bords, portait en relief "et au ~~si~~ dorées, les Armes de M. de Montmorency".

Parmi les Croix du Trésor, il y en avait une "en argent travaillé sur bois, avec reliques de la Vraie Croix et petites croix à reliques enchassées, ~~ave~~ et -- pierres précieuses"; ce beau travail d'orfèvrerie (fin du XVIème) est le seul -- souvenir qui nous soit demeuré du Trésor de St André.

Un registre "long et étroit" conservait, à la sacristie, les "noms des confrères et consœurs de Ste Maxellende"; fondée en 1671, cette Confrérie avait la charge de la "lampe d'argent", pendue vis à vis de la Chasse et sans cesse allumée en l'honneur de la Sainte et de St Sare (prêtre martyrisé à Lambres près Douai). La Chasse renfermant leurs reliques "se trouvait enchassée dans la Muraille, dit l'inventaire, au Dessus de l'arcade de la Chapelle".

Chapelle de Ste Maxellende : l'autel "orné de pilastres et de sculptures" fut exécuté à Valenciennes en 1722; il encadre un tableau "où la Sainte est représentée comme FOULANT aux pieds LE DEMON DU FOL AMOUR". Il fut retouché depuis le Fond évêque Le CHASTEAU d'antan et les clochers nombreux de la cité... La Chapelle est surelevée: elle recouvre le Caveau des Abbés de St André; pré-décèsseurs de l'Abbé de La Cocquerie y furent placés avec sa propre dépouille... ce Caveau, pas plus que les nombreuses tombes et sépultures de l'Abbatiale ne durent être violées lors de l'époque révolutionnaire.

Autels du transept : ils se faisaient vis à vis, placés sous les Verrières. Dans la Croisée gauche, l'Autel de la Vierge avec un Tableau représentant la "Vierge, St Joseph, le petit Jésus et St Jean-Baptiste.